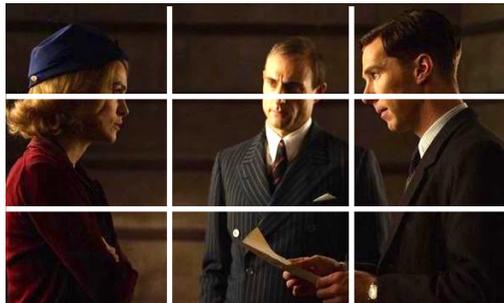


KAMERA

Drittelregel in zahlreichen Einstellungen
(Wichtiges im linken & rechten Drittel)



Augenlinie



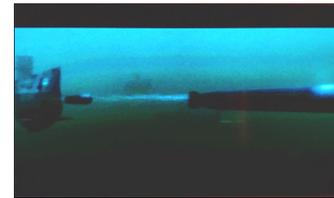
over-shoulder-Einstellungen bei Schuss-Gegenschuss / Dialogen

Detail-Einstellungen in Zusammenhang mit Decodier-Walzen

SCHNITT

Verknüpfung von Kriegsgeschehen und Arbeit an der Entschlüsselung
match cut (Anschlussschnitt) - 00:16:31 / 00:50:23

Torpedo



Zigarette



dutch angle
(90°)



Turings Maschine

Panzerkette

TON

viel **Off-Text**

Montage mit historischem Bild- und Tonmaterial

J-Cut bei Rückblende: Verhör - Türklopfen - Büro des Rektors

Soundtrack (Alexandre Desplat):

gleichbleibendes, *treibendes* Klavier-Pattern (Charakter einer Maschine)
- Themenentfaltung im Orchester mit weitem Bogen

Höhepunkt: „Code entschlüsselt“
Maschine stoppt - **plötzliche Stille**
(Soundtrack reißt ab, keine Geräusche)



ERZÄHLSTRUKTUR

Personeneinführung (1. Auftritt) - Charakterdarstellung („save the cat“)

- Turings Verhalten gegenüber der Polizei - Arroganz/Weltfremdheit
- Auftritt des MI6-Agenten aus dem Halbdunkel im Bildhintergrund symbolisch zur Rolle eines Geheimagenten („MI6 gibt es nicht“)
- Auftritt Joan Clarke - Verspätung beim Test / löst das Rätsel am schnellsten / Emanzipation

verschiedene **Zeitebenen**:

Schulzeit | Arbeit an der Entschlüsselung | Verhör

Rückblenden - Vergangenheit (Schule) erklärt Verhalten in der Gegenwart / Charakterzüge Turings werden deutlich / Themen werden gesetzt (z.B. Kommunikation / Kryptographie / Homosexualität)