

KAMERA

Einstellungsgrößen oft **Nah / Groß** - Betonung der Mimik (Emotionen)



Schuss- Gegenschuss in Dialogen

Regisseurin (Traumstudios): „Habt ihr gehört? Riley ist die Kamera!“ - **POV-shots / Subjektive**



moodboard



SCHNITT

Schnittsequenz: „Was kann schon passieren?“



reaction shot - direkte Reaktionen

Parallelmontagen

- Außenhandlung | inneres Erleben Rileys
- Außenhandlung | Kopf des Vaters | Kopf der Mutter ...



TON

Off-Text - Freude erzählt die ersten Lebensjahre, stellt die *Basisgefühle* vor, zum Schluss Résumé und Ausblick & **Kommentare** der *Basisgefühle* zur äußeren Handlung

Soundtrack (Michael Giacchino)
perlendes Piano - musikalischer Fluss - schwebend ohne (Bass-) Fundament

BUNDLE OF JOY

By MICHAEL GIACCHINO



ERZÄHLSTRUKTUR

Elemente der **klassischen Heldenreise** von *Freude & Kummer*:

- aus der Steuerzentrale (gewohnte Umgebung) ins Langzeitgedächtnis
- Überschreitung der ersten **Schwelle**
- Begegnung mit *Bingbong* - **Verbündeter**
- *abstraktes Denken / Fantasieland* - **Bewährungsproben**
- *Kummer* entdeckt neue Fähigkeiten - **Trost**
- Traumstudios - **Prüfung**: Riley aufwecken
- Zum *Unterbewusstsein* (Unterwelt) - 1. Tiefpunkt - **Basisängste**
- *Ehrlichkeitsinsel* geht unter - **Absturz des Gedankenzugs**
- Zum *Vergessen* - **tiefster Punkt (tiefste Höhle)** - Erkenntnis: *Kummer* hilft - **Auferstehung aus Todesnähe** (Vergessen)
- Weg zurück mit dem *Raketenwagen* - *Bingbong* opfert sich selbst
- **Rückkehr** - **Twist**: *Kummer* bringt die Rettung, wird gefeiert